



XXXII Edizione
Preggio Music Festival
2014

20 Luglio - 17 Agosto

l'Elisir d'Amore

Gaetano
Donizetti

6-8-10-12-14
Agosto

Giardino della Chiesa
ore 20,30

Ente Promotore:
Associazione AMICI DELLA MUSICA
Preggio - Umbertide - Perugia - Italy

In collaborazione:
Con la Parrocchia SS. Trinità di Preggio
e Pro Loco di Preggio

www.preggiomusicfestival.com



L' ELISIR D'AMORE

di Gaetano Donizetti
Melodramma in due atti di Felice Romani

6 – 8 - 10 - 12 – 14 Agosto 2014
Presso il Giardino della Chiesa di San Francesco
Ore 20:30

Direttore: **FRANCESCO BASTIANONI**
Regia: **ROBERTA MATTELLI**
Scene: **ALBERTO BUFALI**

Personaggi

ADINA
NEMORINO
BELCORE
IL DOTTOR DULCAMARA
GIANNETTA

Interpreti

FRANCESCA BRUNI
DAVID SOTGIU
FERRUCCIO FINETTI
STEFANO MILIANI
PAULINE ROUILLARD

Villani e villanelle, soldati e suonatori del reggimento, un notaro, due servitori, un moro.

L' azione si svolge in un villaggio nel paese de' Baschi (Poggio)

QUARTETTO D'ARCHI

Violino: **PATRIZIO SCARPONI**
Contrabbasso: **MASSIMO SANTOSTEFANO**
Violino: **GUALTIERO TAMBE'**
Viola: **AIMEE' VERSLOOT**
Violoncello: **VITO VALLINI**

QUINTETTO FIATI

Flauto: **MONICA FAGIOLI**
Oboe: **ANNA LEONARDI**
Clarinetto: **GIACOMO POGGIONI**
Corno: **LAURA MAROTTI**
Fagotto **CIAN O'MAHONY**
Tromba: **VINCENZO PIEROTTI**

Clavicembalo: **ALESSANDRO ROSELLETTI**
Percussioni: **LAURA MANCINI**
Mimo: **MARINA RULLI**

CORO LIRICO " PREGGIO OPERA " n. 15 coristi

Direttore Organizzazione: **Veronica WHITEHOUSE**
Responsabile Auditorium: **Rosie LITTLEHALES**
Costumi: **Luciana STRATA**
Direttore scena : **Debbie GORMAN**
Attrezzi: **Angela NUTT**
Luci: **Leandro OLIVO**

DESCRIZIONE:

Opera in due atti di Gaetano Donizetti (1797 1848), su libretto di Felice Romani (1788 – 1865), che si rifà a quello preparato da E. Scribe per Auber nel 1831, Le Philtre. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Cannobiana, 12 Maggio 1832. Interpreti: Sabina Heinefetter (Adina), Giuseppe Frezzolini (Dulcamara), Henry Bernard Debadie (Belcore), G. B. Genero (Nemorino).

Trama dell'opera

Atto I. Nemorino, timido, goffo e povero, è innamorato di Adina, la più bella e ricca fanciulla del villaggio, ma anche la più volubile e capricciosa. Per lui non c'è più speranza, tanto più che fra i suoi rivali c'è anche il sergente Belcore che in amore, come del resto in guerra, ama battersi all'arma bianca, con una galanteria aggressiva che riesce quasi sempre irresistibile. Adina ne è lusingata, ma è troppo furba per cascarci, e si difende bellamente. Nemorino non si da pace e, nei suoi molteplici tentativi di cattivarsi le simpatie della fanciulla, riesce soltanto petulante, un vero seccatore; anche se poi Adina deve riconoscergli, almeno questo, la modestia. Ma a che serve?

Ad animare la vita del villaggio giunge Dulcamara con le sue ricette capaci di guarire ogni male; Nemorino si ricorda del filtro della regina Isotta—proprio Adina ne aveva favoleggiato—e, con l'unico zecchino che ha in tasca, si presenta a Dulcamara. Sì, il medico possiede anche un magico liquore, e ne assicura l'effetto dopo un giorno (il tempo per allontanarsi dal villaggio); e Nemorino comincia a bere i primi sorsi dalla sua bottiglia che, lui non lo sa, contiene solo un buon vino.

Ora Adina lo trova cambiato: la speranza vince la timidezza, la sicurezza del successo lo rende indifferente. La fanciulla è seccata, e prova a stuzzicarlo: promette a Belcore di sposarlo “ fra sei di “, e Nemorino ride. Ben presto però la sicurezza dell'ingenuo innamorato cede il posto all'angoscia, perché Belcore riceve l'ordine di partire, e le nozze vengono in conseguenza anticipate; si faranno oggi stesso.

Atto II. Viene organizzato il banchetto, giunge il Notaio; ma Adina rimanda la firma per qualche ora, perché Nemorino non è presente, e senza di lui la beffa non avrebbe sapore. Egli è alla ricerca del denaro per poter comprare un'altra bottiglia di elisir al fine di anticiparne l'effetto, ed è proprio Belcore ad offrirgli venti scudi se si fa soldato. E così Nemorino può bere un'altra abbondante sorsata di elisir, mentre, senza che egli ne sappia nulla, anche la sorte si mette ad aiutarlo: giunge notizia che suo zio è morto, lasciandolo erede di una cospicua ricchezza. Tutti al villaggio lo sanno, tranne lui; tutti, uomini e soprattutto donne, lo trattano con gentilezza. E' l'effetto del filtro, pensa Nemorino, e questo gli dà nuovo ardore. Ma ormai Adina ha saputo tutto da Dulcamara, ed è conquistata definitivamente da cuore costante e genuino di Nemorino. Ma l'elisir, bisogna riconoscerlo, ha avuto la sua parte, e tutto il paese festeggia con entusiasmo la partenza di Dulcamara.

Synopsis of the Opera

Act I. Nemorino, a shy, clumsy poor guy, is madly in love with Adina, the richest, most beautiful girl in the village, but she's also the most fickle and capricious. His case is hopeless, as among her many admirers is Sergeant Belcore, who in love, as in war, prefers hand-to-hand combat, adopting an aggressive gallantry that's nearly always irresistible. Adina is thoroughly charmed, but she's too sharp to fall for it and defends herself with style. Nemorino doesn't give up the fight, but only manages to make himself a nuisance, a real pain, in his many attempts to capture the girl's attention and heart; even though Adina admits that he is at least modest. But what's the point of that?

Dulcamara arrives with his cure—all lotions and potions, bringing excitement to village life; Nemorino recalls having heard about Queen Isotta's love potion—Adina herself had told them the story – and so goes off to Dulcamara with his last coin. “ But of course ! “, the doctor also has that magic potion, and guarantees Nemorino that it'll take effect the day after (time enough for him to get away from the village). So Nemorino starts taking the first sips from his bottle that, unknown to him, just contains a vintage wine.

Adina finds him quite changed: hope sweeps away his shyness, his confidence in winning her makes him indifferent. The girl gets fed up with him and so tries to provoke him: she promises Belcore that she'll marry him “ in six days' time “, but Nemorino just laughs. However, his confidence soon disappears and simple suitor becomes desperate when he learns that Belcore has received his marching orders and so the wedding must be brought forward: that very day.

Act II. The banquet is all set up and the Notary arrives, but Adina puts off signing the register for a few hours because Nemorino isn't there and without him there's no point in the practical joke. He's looking for some more money to be able to buy another bottle of the elixir he needs to speed up its effect. Belcore is the very person to offer him twenty *scudi*, on condition he becomes a soldier. So Nemorino takes another deep draught of the elixir... Meanwhile, fate steps in to help him (though he's unaware of this at the time): news reaches the village that his uncle has died and left him a very decent inheritance. Word spreads until all in the village but him know; everyone, men and (especially) women, now treat him with great respect and kindness. “ The elixir's working ! ”, thinks Nemorino, and this spurs him on further. Meantime, Adina has got the truth out of Dulcamara and is finally won over by Nemorino's constant, genuine heart. However, the elixir has played a part, after all, and all village celebrates Dulcamara's departure with great enthusiasm.

GLI ARTISTI:



Francesca Bruni (ADINA), soprano. Nasce a Perugia dove si laurea 110/110 in Scienze dell'educazione presso l'Università degli Studi e si diploma in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio F. Morlacchi. Dal 2001 ha intrapreso l'attività artistica debuttando molti ruoli in opere quali *Il Cavaliere Errante* di T. Traetta, *Il Filosofo di campagna* di B. Galuppi, *La Serva Padrona* di G.B.Pergolesi, *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* e *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart, *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *La Traviata* e *Falstaff* di G. Verdi, *Carmen* di G.Bizet, *La Bohème*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* di G. Puccini, *Il segreto di Susanna* di E. Wolf Ferrari, *Pagliacci* di R. Leoncavallo e *La Cavalleria rusticana* di P. Mascagni sotto la direzione di numerosi Maestri tra cui G.

Gelmetti e D. Renzetti, e con registi quali U. Gregoretti, M. Mirabella, G.Ciabatti, E. Stinchelli, I. Nunziata. Si è esibita in numerosi teatri italiani e stranieri come il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro Sociale di Como As.Li.Co, il Teatro Cilea di Reggio Calabria, il Teatro Coliseu do Porto (Portogallo), il Teatro Manoel de La Valletta (Malta), il Teatro Principal De Zaragoza e il Teatro Principal de Alicante (Spagna), il Teatro DeLaMar di Amsterdam, la KKL Luzern (Svizzera), il Palazzo dei Congressi di Lugano e il Teatro di Versailles in Francia. Ha partecipato ad alcuni eventi come il Festival Città di Como, la Settimana Mozartiana di Chieti, il Festival di Obidos, il Festival Vonnas. Ha collaborato con RAISAT PREMIUM, Chigiana di Siena, Orchestra Sinfonica Siciliana, I Solisti di Perugia, Florilegio Musicale, Opera 2001., Supierz Management, Ramfis Management. Si è perfezionata con Mirella Freni, Gabriella Tucci, Gianni Raimondi, Claudio Desderi, Michele Pertusi. E' vincitrice di vari Concorsi Internazionali (Bitonto, Torrita di Siena, Chieti, Pienza, Sarzana). In occasione di Sarzana Operafestival ha debuttato Gilda in *Rigoletto* di G. Verdi accanto a Renato Bruson.



David Sotgiu (NEMORINO) tenore. Nasce e studia a Perugia dove si diploma in oboe. Successivamente studia canto e segue corsi di perfezionamento con vari Maestri tra cui Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kavaibanska e Luciano Pavarotti. Inizia la sua attività collaborando con diverse istituzioni come la Sagra Musicale Umbra e l'Accademia Filarmonica Romana. Risulta tra i vincitori del 56° Concorso Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici del Teatro Lirico Sperimentale 'Adriano Belli' di Spoleto e nel biennio 2002 - 2003 debutta in numerosi ruoli e prende parte a varie tournèe in Canada, Polonia, Ungheria e Giappone. Canta presso l'Opéra National du Rhin (Strasburgo)

nell'allestimento dell'opera *Reigen* di P. Boesmans (*Junge Herr*) andata in scena a Strasburgo, Colmar, Mulhouse, Parigi e Losanna; a Ginevra presso il Gran Teatro nel *Tristano e Isotta* di R. Wagner (*Jungen Seemanns e ein Hirt*), nell' *Hamlet* di A. Thomas sotto la direzione del M° Michel Plasson e nella *Spring Symphony* di B. Britten; all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nella prima mondiale de *La nave a tre piani* di Carlo Boccadoro e nel *Thamos, König in Ägypten* di Mozart sotto la direzione del M° Fabio Biondi; allo Sferisterio di Macerata nel *Don Carlo* di G. Verdi sotto la direzione del M° Gustav Kuhn; a Varsavia nella *Messa in Do Maggiore* op. 86 di L. van Beethoven sotto la direzione del M° Jesus Lopez-Cobos. Debutta in *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e nell' *Adelia*, sempre di Donizetti, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, sotto la direzione del M° Gustav Kuhn. Canta ne *Il Signor Bruschino* all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, nell' *Amica* di P. Mascagni al Festival della Valle d'Itria e nel *Tutti in Maschera* di Carlo Pedrotti nei Teatri di Savona Piacenza e Rovigo, nel *Rigoletto* di G.

Verdi e nel *Cavaliere della Rosa* di R. Strauss presso lo Stadt Theater di Berna. Ha cantato al Teatro Wielki di Varsavia ne *Les Troyens* di Berlioz sotto la direzione del M° V. Gergiev, ne *La Traviata* di

G. Verdi all'Opera Baltycka di Danzica diretto dal M° Jan Latham Koenig ed è stato il *Cavaliere nella prima mondiale dell'opera Nur* di Marco Taralli al Festival della Valle d'Itria. Ha recentemente debuttato nella *Madame Butterfly* di G.Puccini al Seoul Art Center.



FERRUCCIO FINETTI (BELCORE), baritono. Di Fabriano (Ancona). Dagli esordi ha svolto una intensa attività di corista come basso, passando poi al registro di baritono ed esibendosi come solista in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali.



Marina Rulli, ballerina. Inizia lo studio della danza classica presso il Centro Danza Morlacchi di Flaminia Bonfigli per poi perfezionarsi con un Tutor Rad Jane Lawton e con vari insegnanti di metodi diversi, prende il diploma Welldance con Raffaele Paganini

La carriera artistica la porta a lavorare nei maggiori Teatri ed Enti Lirici Italiani tra cui Il Gran Teatro all'aperto Giacomo Puccini di Torre del Lago , il Politeama di Palermo, il Verdi di Pisa e a lavorare con Registi Coreografi e direttori d'orchestra di chiara fama come Daniele de Plano , Maurizio Scaparro, Daniel Oren , Luciano Cannito , Fabrizio Mainini e molti altri Lavora con orchestre importanti tra cui la " Sinfonica Siciliana" L'orchestra Cantelli e il Maggio Musicale Fiorentino, entra nella Compagnia di danza Siciliana e nei Sonatikos.

Affianca la carriera da ballerina anche a quella di insegnante come Direttrice Artistica della scuola Danzarte.



STEFANO MILIANI (IL DOTTOR DULCAMARA), basso. Ha al suo attivo una ventennale carriera, diretto da prestigiosi direttori d'orchestra e famosi registi nei più importanti teatri d'opera del mondo: Comunale di Bologna , Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice Genova, Teatro di S. Carlo Napoli, Rossini Opera Festival, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Deutsche Oper Berlino, Alte Oper Frankfurt , Stadts Oper Hamburg, Semperoper Dresda, Covent Garden Londra, Colon di Buenos Aires, Opernhaus Zurigo, Sao Carlos Lisbon.

Il suo vasto repertorio operistico e concertistico spazia da Monteverdi alla musica contemporanea. All'attività solistica affianca quella didattica, è docente di canto presso il conservatorio "G.Paisiello" di Taranto.



PAULINE ROUILLARD (GIANNETTA), soprano. Allieva del mezzosoprano Roberta Mattelli. Nel 2007 debutta al Festival Lirico di Salon de Provence (Francia) nel ruolo del Paggio della Duchessa nel Rigoletto e di Annina nella Traviata.

Nel 2010 e 2012, canta, con la classe di arte scenica del Conservatorio all'Opera Teatro di Avignon, nelle opere " Il Viaggio nella Luna" di Offenbach (Fantasia) e "Fra Diavolo" di Auber (Zerline).

Nell' ottobre – novembre 2011, è stata la Regina della Notte (Il Flauto Magico di Mozart) durante una tournée in Spagna organizzata dalla produzione " Opera 2001" .

Pauline si interessa anche alla musica sacra e canta la parte da Soprano Solista del Gloria di Vivaldi a Perugia in Italia, con l'Orchestra della camera " Morgenrote "; il Gallia di Gounod, il Requiem di Mozart e della Petite Messe Solennelle di Rossini.

Nell'estate del 2013 è aiuto regista dell'opera Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini nel Preggio Music Festival. Pauline è finalista del 1° Concorso Internazionale d'Opera Operetta di Vedène (2009), finalista del Concorso Internazionale d'Arte Lirica della Provenza (2010), riceve il Premio Arte Lirica, offerto da Madame Andréa Guiot al 2° Concorso Giovani Artisti d'Alès e Cèvennes (2010), ottiene il 3° Premio al Concorso Internazionale dei Giovani Cantanti Lirici di Nimes (2011) e riporta il 1° Premio del XIV° Concorso Lirico Internazionale Ruggero Leocavallo 2013 a Montalto Uffogo (Italia). Per la stagione 2013 – 2014 è stata solista all'accademia CNIPAL in Francia. Le ha permesso di esibirsi nei teatri di Marsiglia, Avignon, Toulon et Bordeaux. In Agosto 2014, sarà Giannetta nell' Opera l'Elisir d'amore di Donizetti al Preggio Music Festival (Italia),



FRANCESCO BASTIANONI, Direttore, Fondatore & Presidente del Festival. Nato a Preggio paese. Comincia a studiare pianoforte con la Maestra Emma Marino, e Maria Vittoria De Salvo, diplomandosi in pianoforte, e poi in Organo e composizione organistica al Conservatorio F. Morlacchi di Perugia. Ordinato sacerdote è cappellano alla parrocchia di Marsciano, Magione, quindi per 8 anni alla Madonna Alta di Perugia, poi, a Preggio come Priore parroco.

Qui a Preggio, accanto alla sua attività e servizio di parroco, ha potuto continuare lo studio della musica, e ha organizzato con un gruppo entusiasta e bravo del paese, un bel coro. Ha ripreso l'insegnamento della musica nelle scuole statali, e

quindi al Conservatorio di Musica "F. Morlacchi", come accompagnatore al Pianoforte alla classe della Sig.ra Elena Rizzieri, e di seguito, altre cattedre quali armonia complementare e organo complementare e gregoriano.

Ma l'incontro con la M.a Elena Rizzieri, gli ha permesso di conoscere l'opera e il bel canto. Nel frattempo dal 1984, ha organizzato diverse manifestazioni musicali con musicisti di fama mondiale, e in questo contesto, dentro il Festival di Musica da Camera e Sacra, ha pensato di realizzare, con amici musicisti, umbri e non, una nuova impresa: il 'mondo meraviglioso dell'Opera'. Dal 2004, tutto ciò, sta avvenendo qui a Preggio e, l'incontro e la collaborazione con persone straordinarie, sta producendo eventi di alto livello artistico. Tra le sue molteplici attività anche musicali, è direttore del Coro Polifonico della Cattedrale di Perugia, concertista e direttore del Festival.



ROBERTA MATTELLI - Regia. Diplomata in canto lirico al Conservatorio << F. Morlacchi >> di Perugia, si è in seguito perfezionata con Carmen Gonzales, Antonietta Stella, Carlo Bergonzi, Katia Ricciarelli. Da oltre 23 anni canta in tutti teatri del mondo interpretando i principali ruoli verdiani (Amneris, Azucena, Fenena, Maddalena, Ulrica, Preziosilla, Flora..) e di altri compositori (Carmen, nella “Carmen” di Bizet; Suzuki, nella “Madama Butterfly”

di Puccini; Marcetina ne “Le Nozze di Figaro” di Mozart; Santuzza nella “Cavalleria Rusticana” di Mascagni...). Nel 2005 ha scoperto di avere talento come regista. Da quel momento ha avuto l'onore di metter in scena grandi opere che aveva già eseguito come cantante. Ha lavorato anche nell'ambito del Preggio Music Festival come regista nell'opera “Così fan tutte” di Mozart. I prossimi impegni come regista saranno” La Traviata” di Verdi e” Le nozze di Figaro” di Mozart. Attualmente si dedica anche all'insegnamento per aiutare i giovani cantanti ad entrare nel mondo dell'opera.



Si laurea in ingegneria civile sezione edile nel 1976 esponendo una tesi su temi di architettura e composizione architettonica, che viene in seguito pubblicata.

La sua carriera artistica comincia negli anni pre-universitari partecipando a varie collettive di pittura. Espone anche in personali la produzione di dipinti ad olio riscuotendo successi di critica e di pubblico. In questo ultimo periodo ha intrapreso lavori di scultura utilizzando quei materiali di cui ha acquisito una forte esperienza. L'acciaio è il materiale che predilige riuscendo con esso ad

ottenere forme plastiche di notevole potenza e forza compositiva

Mostre ed Esposizioni:

23 luglio 1991: “*Riferimenti*”, esperienze di riqualificazione urbana, progetto curato dall'Arch. Paolo Lattaioli (S.Sabina - PG).

- 24 luglio-15 agosto 1992: Mostra di scultura “*Rapporti*” (Genova, Palazzo di via Garibaldi).

- 18-30 settembre 1994: “*Mostra di Sculture*” (Città di Castello, Palazzo della Pretura).

- 9 maggio 1995: “*Mostra di Sculture*” (Bologna, Laboratorio Resistenza dei Materiali, via Terracini)

Tra le sue numerose opere pittoriche, particolare rilievo rivestono le due Pale per l'Altare della Chiesa Parrocchiale di Preggio (Perugia) risalente al periodo rinascimentale.

- 2 settembre 1995: Personale di sculture e quadri ad Umbertide (Perugia).

- 3 luglio 1996: Collettiva a S.Sepolcro (Arezzo)

- 15 ottobre 1997: Mostra di sculture al SAIE di Bologna.

- 25 settembre 1999: “*Incontri*” Collettiva di sculture a S.Donato Milanese (Milano)

- 20 gennaio 2000. Incontro tra artisti sul tema Pittura e Parola intitolato “Corrispondenze e Sinestesie” – Stoccarda.

- 3 giugno 2000: “*Artisti in Fiera*”, Fiera Campionaria Internazionale di Bologna

- giugno 2001: XXVI Rassegna d'Arte Internazionale di Pittura, Grafica, Incisione, Scultura, Ceramica e Opere realizzate al Computer.”La Telaccia d'Oro 2001” Torino. Quarto premio per la scultura sul tema dell'Arte Sacra.

- Luglio 2005. Installazione di un' opera realizzata in acciaio corten posta sulla rotatoria della strada statale 3 bis Tiberina in località Cerbara Comune di Città di Castello. (Perugia)

- Dicembre 2005. “*Incontri d'arte: scultura, poesia, musica.*” Installazione di sculture con poesie della poetessa Fabiana Geranio e musica della Band Green Mice a Panicarola (Perugia).

- Aprile 2007: Plein air internazionale di pittura “Pensieri che volano” “Domus lidojums” 21 / 28 Aprile 2007 a Rezekne (Lettonia)

- Luglio 2007. Estemporanea di pittura e scultura L' ARCOBALENO a Chatillon sur Indre e Mezieres en Brenne. (Francia).

- Agosto 2014 : Sceneggiatura per l'opera “L'elisir d'amore” al teatro Preggio Music Festival.



CORO PREGGIO OPERA:

Responsabile: **IVANO GRANCI**

SOPRANI:

**GIOVANNA DURANTE,
ELEONORA PIRONDI,
MARISA MACCARELLI,
LORENZA CECCARINI,
SIMONA SILVESTRI**

CONTRALTI:

**ALESSIA TARALLA, LUCIA
CITTADONI, LAURA
RENZINI**

TENORI:

**IVANO GRANCI, GIUSEPPE
GIACINTI, MARCO
SORDINI, FRANCESCO
CASTELLANI**

BASSI:

**FRANCESCO ANDREUCCI,
GIOVANNI TINTORI,
JACOPO COLELLA, LUIGI
VESTITO**

RINGRAZIAMENTI

L'organizzazione dell'opera di Preggio porge i suoi ringraziamenti a tutte le persone che hanno dedicato il loro tempo e la loro energia all'allestimento per *l'Elisir d'amore*. Il loro entusiasmo e la loro professionalità sono state veramente eccezionali, perciò senza di loro *l'Elisir d'amore* non sarebbe stato possibile. Questo programma è dedicato anche a tutti gli amici cari del Preggio Music Festival, sia a coloro che hanno dato un aiuto finanziario, sia agli altri che hanno aiutato a organizzare il Festival mettendo a disposizione il loro tempo ed il loro talento. Grazie a loro ed alla loro energia è stato possibile realizzare questo evento. Vogliamo anche ringraziare tutti gli artisti, i produttori ed i tecnici per la loro instancabile attività e per la generosità che hanno dimostrato nell'allestimento dello spettacolo ed in particolare l'azienda Giunti di Niccone (Umbertide), Lamberto Losani Cashmere.

The organisers of the Preggio Opera would like to pay tribute to all those who have give up their time and energy in helping to create the *Elixir of love*. The enthusiasm, and professionalism displayed by the team has been outstanding, without which *the Elixir of love* would not have been possibile. This program is also dedicated to all those dear friends of the Preggio Music Festival who have given their precious financial support or given of their equally precious time, energy, and skill to make this production a reality. Only with their wonderful assistance could we have realized our goal to bring this lyric opera to Preggio. We also wish to thank all the artist, producers, and technical staff for their tireless and selfless devotion in the service of great art and thanks to Giunti S.p.a., Lamberto Losani Cashmere.

L'Elisir d'amore: 06 – 08 – 10 – 12 - 14 Agosto 2014

Per maggiori informazioni <http://www.preggiomusicfestival.com>

